"हिंदुस्थानी संगीत पद्धति

गीतमालिका

भाग ५ मा

संपादक

पं० विष्णु नारायण भातखंडे,
बी. ए. एलएल. बी.

मि० केखुसरु माणेकजी बरजोरजी मिनोचेहेरहोमजी "मुंबई समाचार प्रेस" के
मालिकके वास्ते नशरवानजी बरजोरजी ठाणेवाला ईनोने मुंबई, कोट,
नं० [illegible], कोअर रोड, मुंबईसमाचार छापखानेमे छापकर
वहांसेही प्रसिद्ध किया है

मुंबई.

१९११.

किंमत [illegible] ०—४—०.

लिकेत वापरलेल्या "नोटेशन" चिन्हांचा खुलासा.

स्वराच्या खालीं "–" अशी आडवी रेघ असली, तर "कोमल" आहेत असे समजावें तशी नसली तर [illegible] समजावे

[illegible] लिहिलेला "शुद्ध" अथवा "कोमल" समजावा, व [illegible] असा लिहिलेला "तीव्र" समजावा

ज्या स्वराच्या खालीं बिंदु असेल ते "मंद्र" स्थानचे, व ज्याच्या माथ्यावर असेल ते "तार" स्थानचे समजावे बिंदु शिवायचे सारे स्वर "मध्य" सप्तकाचे समजावे

"‿" अशा चिन्हांत लिहिलेले स्वर एका मात्रेच्या [illegible] गावयाचे आहेत

"⁀" हें चिन्ह कोणत्या स्वरापासून कोणत्या स्वरापर्यंत "[illegible]" आहे, हें दाखवील.

कोठे कोठे स्वराच्या डोक्यावर डाव्याबाजूला लहान [illegible] स्वर आहेत ते "Grace Notes" समजावे ते अलंकारिक स्वर आहेत नवीन विद्यार्थ्यास हे बारीक "कण" अथवा "ग्रेस नोट" गळ्याने [illegible] काढतां न आले, तरी त्यांच्या अभावाने रागहानि होईल असे नाहीं [illegible] आल्याने गायन अधिक रंजक होईल, हे मात्र खरे आहे जसें [illegible] स्वाभाविक स्वरूप अधिक शोभते, पण ते नसल्याने बिघडत नाहीच

स्वरापुढे "—" असे चिन्ह असेल, तेथे मागला स्वर एक मात्रा लांबवावयाचा आहे, अथवा तितकी विश्रांति आहे, असे समजावे हे कृत्य अभ्यासाने सहज समजते.

गीताच्या शब्दांत जेथे "ऽ" असे अवग्रह चिन्ह येईल, तेथे मागच्या अक्षरातला अंत्य स्वर (अकार, उकार इ) एक मात्रा लांबणार आहे असे समजावे. किंवा तितकी विश्रांति आहे, असेही समजता येईल

"X" हें चिन्ह गायनाच्या तालाची "सम" दाखवील "सम" हा पहीला ठेका मानून पुढील ठेके त्याच्या धोरणाने समजून घ्यावे

"०" हे चिन्ह तालाची "खाली" म्हणजे "रिकामी" जागा दाखविण्यासाठी ६

ગાયનોનાં નોટેશન સંબંધી નીશાનીઓની સમજણ.

રી ગ ધ ની સ્વરોની નીચે આવી — લીટી હોય ત્યારે તેમને કોમળ સમજવા અને તેવી લીટી વગરનાને તીવ્ર સમજવા.

મ એટલે શુદ્ધ અથવા કોમળ મધ્યમ સમજવો અને ઉપર લીટી સાથે આવો મં હોય તો તેને તીવ્ર સમજવો.

વળી જે સ્વરોની નીચે મીંડુ હોય તેમને મંદ્ર સપ્તકના અને જેમની ઉપર મીંડુ હોય તેમને તાર સપ્તકના સમજવા. મીંડા વગરના સ્વરોને મધ્ય સપ્તકનાજ સમજવા.

જે સ્વરોની નીચે ‿ આવી નીશાની હોય તેમને એકજ માત્રામાં સમાતા સમજવા અને જેમની ઉપર ⌒ આવી નીશાની હોય તેમને મીંડથી લેવાના છે એમ જાણવું.

અમુક સ્વરનાં ડાબાં ઉપલાં ખુણામાં ઝીણો બીજો જે સ્વર મેલ્યો હોય તેને કણ અથવા ગ્રેસ નોટ સમજવી. જો તેવા કણો શરૂઆતના શીખાઉઓથી વગાડી કે ગળાંથી કહાડી નહીં શકાય તોપણ તેથી રાગ બગડશે એમ સમજવાની તેઓએ ભુલ કરવી નહી, કેમકે કણ રાગનાં ઘરેણાં જેવા હોવાથી જેમ એક આસામી ઘરેણું નહી પેહેરે તોપણ તે ઓળખાઈ આવે છે તેમ રાગ કણની ગેરહાજરી છતાં બગડતો નથી પણ માત્ર તેની ખુબીજ કાંઈક ઓછી થાય છે.

સ્વરની પછી — આવી નીશાની હોય તો તેજ સ્વર ફરી ગાવા કે વગાડવાનો અથવા તો તે ઉપર એક માત્રા થોભવાનું છે એમ સમજવું.

ગાયનના શબ્દોમાં જ્યાં ડ આવી નીશાની આવે ત્યાં તેને અવગ્રહ સમજવો એટલે ગાયનના જે અક્ષરની પછી તે મેલેલા હોય તેમાં સમાયલો અકાર ત્યાં બોલવાનો છે અથવા તો તે અક્ષર ઉપર એક માત્રા થોભવાનું છે એમ સમજવું.

આવી X ચોકડીની નીશાની તાલનો સમ બતાવવા માટેની છે અને શાસ્ત્રનાં નીયમ પ્રમાણે હમેશ સમનેજ પહેલી તાલ ગણી તેને હેસાબે બીજી તાલો માંડવામાં આવે છે જે તેના બે ત્રણ વગેરે આંકડાથી સમજાય છે. ખાલી માટે આવું મીંડુ o વાપરવામાં આવે છે.

काफी—एकताल.

पध मप	ग -	रीसा री	ग -	म प	- प
गु नि	गा ऽ	व त	का ऽ	फि रा	ऽ ग।
०	१	४	×	०	२
सां रीं	सां नि	ध प	ग -	रीसा	रीसा
ख र	ह र	प्रि य	मे ऽ	ल ज	नि त।
०	१	४	×	०	२
सा -	री री	ग ग	म -	प प	ध ध
को ऽ	म ल	ग नि	ऊ ऽ	ज्व ल	प र।
०	१	४	×	०	२
निसां	निसांरीं	सांनि	ध -	म प	- मप
सु र	पौं ऽ	च म	वा ऽ	दि सा	ऽ ध॥
०	१	४	×	०	२

अंतरा.

म म	म प	नि -	सांनि	सां -	सांसां
स र	ल स	रू ऽ	प वि	प ऽ	श्रि त।
०	१	४	×	०	२
निसां	रीं गं	रींसां	रींसां	रीं नि	सांसां
मा ऽ	न त	स व	सु ध	अ वि	क ल।
०	१	४	×	०	२
सां -	नि प	म प	ग ग	रीसा	रीसा
आ ऽ	श्र य	गु नि	च तु	र क	ह त।
०	१	४	×	०	२
सा -	री री	ग ग	म -	प प	ध ध
को ऽ	म ल	ग नि	ऊ ऽ	ज्व ल	प र।
०	१	४	×	०	२
निसां	निसांरीं	सांनि	ध -	म प	- मप
सु र	पौं ऽ	च म	वा ऽ	दि सा	ऽ ध॥
०	१	४	×	०	२

विभास—त्रिताल.

सार
र

नि़ री ग प	ग ^री^सा ग्रेध ध़	सासासा री	सा - - -
बा ऽ ऽ ऽ	को ना ऽ म	सु म र म	ना ऽ ऽ ऽ।
०	३	×	२
नि़ री ग -	^ग^प ग प -	^ग^प - ध प	गरी सासा
झू ऽ टी ऽ	ज ग की ऽ	बा ऽ ऽ स	ना ऽ ऽ, र॥
०	३	×	२

अंतरा.

प ग प प	ध - ध ध	ध नि ध निध	ध ध प -
ध्रु व पे हे	ला ऽ द अ	जा ऽ मि ल	ता ऽ रे ऽ।
०	३	×	२
^नि^ध - ^नि^ध सां	- ^सां^ध - प	^प^ग प ध प	गरी सासा
पू ऽ जी ऽ	ऽ म ऽ न	का ऽ ऽ म	ना ऽ ऽ, र॥
०	३	×	२

श्रीराग—सूलताल.

(सां)रीं -	सांसां	(सां सां)नि नि	सां नि	ध प
शं ऽ	कु र	त्रि ख	ऽ ध	र पि ।
×	०	२	३	०
(प)मं -	प ध	प नि	निरींनि	ध प
ना ऽ	कु ध	र ड	म रु	ध र ।
×	०	२	३	०
(प)मं -	ध मं	ग री	ग री	सासा
चं ऽ	द्र मा	ऽ ल	ला ट	ध र ॥
×	०	२	३	०

अंतरा.

प प	ध प	नि नि	सांनि	सांसां
फ णि	ध र	त्रि शू	ऽ ल	ध र ।
×	०	२	३	०
नि नि	रीं -	सांसां	नि सां	नि धप
त्र य	लो ऽ	च न	गं ऽ	गा ऽ ।
×	०	२	३	०
(प)मं (प)मं	ध मं	ग री	ग री	सा -
ज टा	ऽ मु	कू ऽ	ट ध	र ऽ ॥
×	०	२	३	०

सोहनी—त्रिताल.

सां-सां	सां नि मं ध	सां - - -	निध निध
ऽ का ऽ हे	अ ब तु म	आ ऽ ऽ ऽ	ये ऽ हो ऽ।
०	१	×	२
- ग - मं	ग - <u>री</u> सा	सा सा सा ग	ग मं - ग.
ऽ मे ऽ रे	द्वा ऽ ऽ रे	सो त न सं	ग जा ऽ गे।
०	१	×	२
मं ग ^ध^मं ध	सां - - -	^ध^नि ध नि मं	- ग ग मं ग
र स पा ऽ	गे ऽ ऽ ऽ	अ नु ऽ रा	ऽ गे पा ऽ॥गे॥
०	१	×	२ ०

अंतरा.

मं ध मं ध	निनि सांसां	सां <u>रीं</u> सां <u>रीं</u>	सां नि धा नि
झु टि झु टि	ब ति यां क	रो न म न	रं ग अ ब।
०	१	×	२
<u>रीं</u>गं <u>रीं</u>सां	सांनि सांनि	ध ^ध^सां नि ध	नि मं - ध
व हिं जा वो	जि न जु व	ति स न अ	नु रा ऽ गे॥
०	१	×	२

गुणकरी—तीव्रा.

री री सा	री री	सासा	ध - -	सा -	- -
ड म रु	ह र	क र	बा ऽ ऽ	जे ऽ	ऽ ऽ ।
×	२	३	×	२	३
री री री	री री	सासा	ध - ध	सा -	सासा
त्रि शु ल	ध र	औं ग	भ ऽ स्म	भू ऽ	ख न ।
×	२	३	×	२	३
सा ध ध	नि ध -	प -	म प म	री -	सा -
व्या ऽ ल	मा ऽ	ला ऽ	ग ले वि	रा ऽ	जे ऽ ॥
×	२	३	×	२	३

अंतरा.

म प - प	नि ध ध	ध ध	ध सां - सां	सांसां	सांसां
पौं ऽ च	व द	न पि	ना ऽ क	ध र	शि व ।
×	२	३	×	२	३
रीं रीं रीं	रीं -	सांसां	मां रीं - सां	मां धं -	- ध
वृ ख भ	वा ऽ	ह न	भू ऽ त	ना ऽ	ऽ थ ।
×	२	३	×	२	३
ध रीं - रीं	रीं -	सांसां	ध ध ध	ध -	प -
रुं ऽ ड	मौं ऽ	ड ल	स व न	सो ऽ	हे ऽ ।
×	२	३	×	२	३
ध सां सां	ध -	प प	म प म	म री री	सासा
अ ना दि	पू ऽ	र क	अ नौं त	अ घ	ह र ॥
×	२	३	×	२	३

नायकी-कानडा—त्रिताल.

-	^प^नि	-	प	प	म	प	^प^सां	-	^प^नि	प	म	^म^प	^गं^म	-	म
ऽ	पा	ऽ	पि	ह	रि	मु	ख	ऽ	बो	ऽ	ऽ	ल	रे	ऽ	तूं।
०				३				×				२			
^म^ग	-	म	म	म	म	^म^नि	प	^म^प	री	म	सा	री	री	सा	-
ऽ	सा	ऽ	र	थ	क	क	र	ले	ऽ	या	ऽ	त	न	को	ऽ।
०				३				×				२			

अंतरा.

म	म	प		सां	-	सां	-	सां	-	रीं	सां	रीं	^मिं^सां	-	सां
ऽ	ह	र	वि	ना	ऽ	तू	ऽ	जो	ऽ	स	व	झू	ऽ	ऽ	ठो।
०				३				×				२			
^सां^रीं	सां	रीं		^सां^निसां	^प^निप			म	प	-	म	^म^प	^री^म	-	म
ऽ	ह	र	रं	ग	अ	खि	यां	ऽ	खो	ऽ	ऽ	ल	रे	ऽ	तूं॥
०				३				×				२			
-	^म^ग	-	म	म	म	^म^नि	प	^म^प	री	म	सा	री	री	सा	-
ऽ	सा	ऽ	र	थ	क	क	र	ले	ऽ	या	ऽ	त	न	को	ऽ॥
०				३				×				२			

खंबावती—झपताल.

(ध)सां	नि̱	(प)ध	(प)म	म	(प)ग	(प)ग	(प)ग	म	सा
गि	न	त	र	हि	नि	स	ता	ऽ	रे।
×		२			०		३		
(ध)सा	-	(म)ग	-	(म)प	(प)म	(प)ग	(प)ग	म	सा
ना	ऽ	ये	ऽ	स	ज	न	म्हा	ऽ	रे।
×		२			०		३		
सा	री	म	प	ध	(प)म	प	ध	(सां)ध	सां
क	ल	ना	प	र	त	य	डि	प	ल।
×		२			०		३		
सांरेंगं	गंमं	सां	(प)ध	(प)म	(प)ग	(प)ग	(प)ग	म	सा
नि	क	स	त	प्रा	ऽ	न	म्हा	ऽ	रे॥
×		२			०		३		

अंतरा.

म	-	प	नि	-	सां	नि	सां	-	सां
नी	ऽ	द	ना	ऽ	व	त	नै	ऽ	न।
×		२			०		३		
सां	सां	रीं	गं	सां	सां	सां	नि̱	ध	ध
बि	र	ह	वि	थ	त	न	जा	ऽ	रे।
×		२			०		३		
(नि)ध	(नि)ध	(नि)ध	नि̱	प	(ध)प	ध	सां	रीं	गं
ह	र	रं	ग	पि	या	ऽ	के	बि	न।
×		२			०		३		
(ध)सां	नि̱	(प)ध	(प)म	म	(प)ग	(प)ग	(ध)ग	म	सा
क	व	न	दु	ख	ह	रे	सा	ऽ	रे॥
×		२			०		३		

ललत—त्रिताल.

नि	री	ग	री	सा	सा	म	म	म	-	म	-	^ग म	गममं	^ग मं	ग
वि	घ	न	ह	र	न	ग	व	री	ऽ	के	ऽ	नं	ऽ	द	न।
०				३				×				२			
-	ध	मं	ध	^ध सां	सां	सां	सां	^सां री	नि	मं	ध	^ध मं	ध	मं	^ग मंग
ऽ	पू	र	न	क	र	न	स	क	ल	म	न	का	ऽ	ऽ	ज॥
०				३				×				२			

अंतरा.

^मं ध	मं	ध	^ध सां	-	सां	सां	सां	सां	-	सां	सां	सां	री	सां	सां
ए	ऽ	क	दं	ऽ	त	क	या	बं	ऽ	त	च	तु	र	भु	ज।
०				३				×				२			
^नि सां	-	सां	-	^सां री	नि	ध	ध	मं	ध	^ध मं	^ध मं	ध	मं	^ग मं	ग
मो	ऽ	री	ऽ	अ	र	ज	सु	नो	ऽ	म	हा	ऽ	रा	ऽ	ज॥
०				३				×				२			

भैरव--त्रिताल.

मप म
गु रु

गरी - - सा	- री नि सा	म - - -	गरी री म म
ना ऽ ऽ था	ऽ स व न	के ऽ ऽ ऽ	नि त मु म ।
०	३	×	२
प - प ध	सां - सां सांनि	ध नि ध प	म री प म
रे ऽ म न	जी ऽ वि त	छि न भं ऽ	गु र, गु रु ॥
०	३	×	२

अंतरा.

गम - प -	निध - नि नि	सां सां सां सां	नि सां सां सां
जो ऽ चा ऽ	हे ऽ तुं च	त र सु ख	सं ऽ प द ।
०	३	×	२
निध - ध ध	नि - सां सां	रीं रीं सां सां	निध - प प
सं ऽ ग ल	ना ऽ म क	म ल मु ख	सुं ऽ व द ।
०	३	×	२
का म प ध	सां - सां नि	ध नि ध प	म री प म
जा ऽ कि रु	पा ऽ स व	पु र त का	ऽ म, गु रु ॥
०	३	×	२

पूरिया धनाश्री--झपताल.

ध	-	प	-	प	^ध^मं	ग	^ग^मं	री	ग
ते	ऽ	रे	ऽ	द	र	स	की	ऽ	ऽ।
×		२			०		३		
^ध^मं	मंध	मं	ग	-	मं	ग	री	सा	सा
ला	ऽ	ल	सा	ऽ	क	र	त	ना	व।
×		२			०		३		
नि	-	री	ग	-	मं	री	ग	प	प
मे	ऽ	व	गं	ऽ	ध	र	व	ग	न।
×		२			०		३		
^ध^मं	-	ध	नि	ध	^ध^री	निध	नि	ध	प
किं	ऽ	न	र	न	र	सु	नी	ऽ	ऽ॥
×		२			०		३		

अंतरा.

मं	ग	^ध^मं	ध	^ध^मंध	सां	-	^नि^सां	रीं	सां
आ	ऽ	रा	ऽ	ध	ना	ऽ	ते	ऽ	रे।
×		२			०		३		
^नि^सां	-	^नि^सां	नि	ध	निध	रीं	नि	ध	प
ना	ऽ	म	की	ऽ	ज्ञो	ऽ	क	र	ऽ।
×		२			०		३		
^ध^मं	-	^ध^मंध	मं	ग	मं	ग	री	-	सा
पा	ऽ	व	त	स	क	ल	सि	ऽ	द्धि।
×		२			०		३		
नि (^सां^)	निरीं (^सां^)	नि	ध	नि	ध	प	मंग	मंरी	ग
ह	र	रं	ग	क	ह	त	गु	नी	ऽ॥
×		२			०		३		

जौनपुरी—झबताल.

म	प	^प^ सां	^नि^ ध	प	धनि पध मप			^म^ ग	सारी
मा	नो	ज	ग	ऽ	इ	त	नी	क	ही।
^ग^ री	ग	री	^म^ ग	-	री	सा	री	नि	सा
तु	म	वि	ना	ऽ	क	ल	ना	प	रे।
नि	सा	^म^ री	^म^ री	म	प	प	नि	ध	प
नि	स	दि	ना	ऽ	मै	का	मो	ह	न।
^प^ म	प	^प^ गं	रीं	सां	^सां^ नि	सां	रीं	निसां	^नि^ धप
मो	र	जि	न	ति	मा	नो	क	ना	ई॥

अंतरा.

म	म	प	^नि^ ध	ध	सां	सां	सां	सां	सां
वि	र	ह	दु	ख	अ	ति	क	ठि	न।
सां	रीं	रीं	सांरींगं	गं	रीं	सां	रीं	^नि^ ध	प
न	व	जो	व	न	तु	व	म	ह	न।
नि	नि	सां	ध	प	^सां^ रीं	^सां^ सां	रीं	^नि^ ध	प
कै	से	च	तु	र	क	रुं	म	ह	न।
सा	री	म	री	म	प	प	सां	^नि^ ध	प
इ	त	नी	मो	रि	मा	नो	मो	ह	न।
म	प	^प^ गं	रीं	सां	^सां^ नि	^सां^ सां	रीं	निसां	^नि^ धप
का	हे	क	रो	ऽ	नो	सें	जु	दा	ई॥

मारवा—त्रिताल.

सा सा सा ग	ग ग मं ध	सां - नि नि	मं ध मं ग
जु ऽ ग त ज	न नि ज ग	दं ऽ ब भ	वा ऽ ऽ नि ।
०	३	×	२
मं ग - मं	ग रि सा सा	सा सा ध मं	ध सा सा सा
रू पा ऽ क	र नि दु ख	ह र नि सु	ख क र नि ।
०	३	×	२
सा रि सा ग	ग ग मं ध	सां नि ध मं	ग रि रि सा
प्र ण त ज	न श र नि	भ व ज ल	धि त र नि ॥
०	३	×	२

अंतरा.

मं ध सां सां	- सां सां -	सां सां सां सां	सा रीं सां -
मैं ऽ प ती	ऽ त मे ऽ	व क च र	न न को ऽ ।
०	३	×	२
नि नि रीं रीं	नि नि रीं नि	- रीं नि ध	मं ध मं ग
मु ज प र	रू पा ऽ द	ऽ ष्टि अ ब	की ऽ जे ऽ ।
०	३	×	२
ग रि - ग	- मं ध -	मं ग रि मं	ग रि सा -
म हा ऽ मा	ऽ य जो ऽ	ग नि ऽ शि	वा ऽ नी ऽ ।
०	३	×	२
सा रि सा ग	ग ग मं ध	सां नि ध मं	ग रि रि सा
प्र ण त ज	न श र नि	भ व ज ल	धि त र नि ॥
०	३	×	२

कामोद—एकताल.

मंपध मंप	गम री	सासा	मरी प	प प	ध प
का हे	सो ऽ	च त	तूं ऽ	मो रे	म न।
०	३	४	×	०	२
मंपध मंप	गम री	सासा	सा री	सासा	निधप
ज न	न म	र न	हे ऽ	ह ध	र म।
०	३	४	×	०	२
सा सा	री री	सासा	गम री	रीप -	ध प
अ बि	क ल	अ ज	प र	मा ऽ	त म॥
०	३	४	×	०	२

अंतरा.

प -	सां -	सांसां	सां -	सां रीं	सांसां
जै ऽ	से ऽ	नि त	छां ऽ	ड जी	र न।
०	३	४	×	०	२
सां धि	सांसां	सांसां	सां रीं	सां धि	प प
अं ऽ	ब र	न व	पे हे	न त	ज न।
०	३	४	×	०	२
मं प	प -	ध प	गम री	सासा	निधप
तै ऽ	से ऽ	य ह	धा ऽ	र त	त न।
०	३	४	×	०	२
सा सा	री री	सासा	गम री	रीप -	ध प
ह र	रं ग	नि त	प र	मा ऽ	त म॥
०	३	४	×	०	२

प प	ध प	मंपध प	म –	– प	– प
भ ज	भ ज	म नु	जा ऽ	ऽ रे	ऽ तूं।
×	०	२	०	३	४
प प	ध प	प प	म –	रीम रीं	– सा
क म	ल न	य न	वा ऽ	मु के	ऽ द।
×	०	२	०	३	४
सासा	म म	म म	गम गम	प –	प प
प्र ण	त व	त्स ल	क रु	णा ऽ	क र।
×	०	२	०	३	४
सां –	निध निध	सां रीं	सां –	नि निध	– प
भ ऽ	क्त न	प्र ति	पा ऽ	ल रे	ऽ तूं॥
×	०	२	०	३	४

अंतरा.

मंप –	सां –	सांसां	सांसां	निसांरीं	सांसां
जा ऽ	के ऽ	सु म	र न	सों ऽ	नि त।
×	०	२	०	३	४
सांध –	सांसां	सांसां	सां रीं	सांसां नि	ध प
पा ऽ	प ह	र त	ज न	म ट	र त।
×	०	२	०	३	४
मं प	ध ध	प प	गम गम	रीसा	रीसा
पा ऽ	व त	प द	प र	म उ	न त।
×	०	२	०	३	४
सासा	म म	म म	म म	प प	प प
च तु	र क	ह त	सु ल	भ जु	ग त।
×	०	२	०	३	४
सांसां	सांध –	सां रीं	सां –	नि निध	– प
भ ज	दी ऽ	न द	या ऽ	ल रे	ऽ तूं॥
×	०	२	०	३	४

दरबारी कानडा—एकताल.

^सा^रीरी	सासा	नि़नि़	सासा	नि़सा	-सा
सु म	र न	क र	म न	प वि	ऽ त्र।
×	०	२	०	३	४
नि़नि़	सासा	रीसा	^नि़^ध़ -	नि़ -	प़ प़
नि र	गु न	प र	ब्र ऽ	ऽ ऽ	ऽ ह्म
×	०	२	०	३	४
सासा	प -	^म^ग -	^म^ग -	^म^ग -	- म
फि र	प ऽ	स्ता ऽ	वे ऽ	गो ऽ	ऽ तुं।
×	०	२	०	३	४
^सा^री -	सासा	नि़सा	री री	^नि़^ध़ -	नि़प़
मा ऽ	नी वृ	था ऽ	अ ब	मा ऽ	ऽ न।
×	०	२	०	३	४
नि़सा	- री	री -	सासा	सानि़	प़नि़
ज रा	ऽ क	ही ऽ	अ गे	अ गे	म न॥
×	०	२	०	३	४

अंतरा.

म -	प प	प (प)नि	प नि	सां -	- सां
जो ऽ	व न	स रू	ऽ प	तं ऽ	ऽ न्हो।
×	०	२	०	३	४
(सां)नि -	सां रीं	(प)नि प	म प	(प)नि -	प (म)प
जा ऽ	वे कु	हूं न	न हिं	सा ऽ	थ सं।
×	०	२	०	३	४
(प)नि -	प (म)प	(म)ग (म)ग	(म)ग म	(प)नि -	प प
गा ऽ	थ क	ल ऽ	ऽ त्र	पु ऽ	त्र वा।
×	०	२	०	३	४
(म)ग म	(सा)रीसा	म -	प -	(प)नि प	नि -
नं ऽ	ऽ न	जो ऽ	चा ऽ	हे ऽ	मु ऽ।
×	०	२	०	३	४
सांसां	- सां	नि सां	रीं सां	(प)नि प	(प)नि प
कि को	ऽ च	त र	तुं ज	तं ऽ	ऽ न॥
×	०	२	०	३	४
(प)नि (प)नि	प प	(प)नि (प)नि	प म	प (म)ग	- म
मु म	र न	क र	म न	प वि	ऽ त्र।
×	०	२	०	३	४
(प)नि (प)नि	प म	प (म)ग	म (सा)री	- -	- सा
नि र	गु न	प ग	ऽ ब्र	ऽ ऽ	ऽ ह्म॥
×	०	२	०	३	४

हमीर—तीव्रा.

मं प	ग म	(नि)ध - ध	नि ध	सांसां	(नि)ध - प
है ऽ	ज ग	की ऽ श	च तु	र मु	ग ऽ र।
	३	×	२	३	×
प प	प प	ध - प	(म)ग म	रीसा	री - सा
भ व	भ य	ह ऽ र	दु: ऽ	ख नि	वा ऽ र।
	३	×	२	३	
सासा	(ग)म ग	(म)प - प	मं प	ग म	(नि)ध - ध
स ब	को अ	धा ऽ र	ना ऽ	म ते	हा ऽ र।
	३	×	२	३	×
सां -	गं मं	(मं)रीं - सां	(सां)धं -	रींसां	(नि)ध - प
की ऽ	जे ऽ	पा ऽ र	बे ऽ	डा ह	मा ऽ र॥
	३	×	२	३	×

अंतरा.

प प	प -	सांसांसां	सांसां	सांरीं	सां - सां
ह म	तो ऽ	श र न	च र	न ते	हा ऽ र।
	३	×	२	३	
(नि)ध (नि)ध	(नि)ध (नि)ध	(नि)धसांसां	सांरीं	सांसां	(नि)ध - प
कृ र	नि र	धा ऽ र	है ऽ	कृ र	ता ऽ र।
	३	×	२	३	×
प प	प प	ध - प	(म)ग (ग)म	रीसा	री - सा
तु म	प र	भा ऽ र	अ प	नो ऽ	डा ऽ र।
	३	×	२	३	×
सासा	(ग)म ग	(म)प - प	प प	ग म	(नि)ध - ध
तु म	हो अ	पा ऽ र	प ति	त उ	द्धा ऽ र।
२	३	×	२	३	×
सांसां	गं -	(गं)मंरींसां	(सां)ध -	रींसां	(नि)ध - प
इ त	नी ऽ	वि न त	की ऽ	जे वि	चा ऽ र॥
२	३	×	२	३	×

मालकंस--त्रिताल.

			ग म
			सु न
ग सा मा सा	सा सा धि नि	सा - म -	- - - ग
रे ऽ म न	मू र ख अ	ग्या ऽ नी ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ।
०	३	×	२
^म^ग म ग सा	- सा सा सा	नि नि सा सा	^नि^ध नि ध म
भा ऽ ई वं	ऽ ध म व	कु टुं म क	बी ऽ ला ऽ।
०	३	×	२
म - ग ग	म ध नि सां	सां नि ध नि	ध मग ग म
मं ऽ ग च	ल त को ऊ	ना ऽ ऽ ऽ	हीं ऽ, सु न॥
०	३	×	२

अंतरा.

^ग^म - ग ग	म म ^नि^ध -	नि नि सां सां	नि सां सां -
मो ऽ ह जा	ऽ ल में ऽ	भि ल म ग	हो ऽ है ऽ।
०	३	×	२
सां - सां सां	सां - नि ध	म ध नि -	ध नि ध म
कौ ऽ न कि	सी ऽ को ऽ	मा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ नी ऽ।
०	३	×	२
म म ग ग	म - ^नि^ध -	नि नि सां ^सां^गं	- सां सां -
ए क दि न	पं ऽ छी ऽ	नि क स जा	ऽ वे गो ऽ।
०	३	×	२
सां - सां -	^सां^गं सां ^नि^ध ध	सां नि ध नि	ध म ग म
घे ऽ ने ऽ	वे ऽ क र	मा ऽ ऽ ऽ	नी ऽ, सु न॥
०	३	×	२

पूर्वी--त्रिताल.

नि
म

मागे ग	-	री	ग	म	ग	-	प	ध	मं	पमं	ग	म	ग	-	
ध	ग	ऽ	न	जा	ऽ	ओ	ऽ	कौ	ऽ	न	व	हां	ऽ	है	ऽ ।
३				×				२				०			

मं	ग	मं	ध	रीं	नि	ध	प	प	ध	मं	पमं	ग	म	ग	नि
कु	व	जा	ऽ	ना	ऽ	गी	ऽ	ना	ऽ	गि	अ	ना	ऽ	रि,	म ॥
३				×				२				०			

अंतरा.

मं	ग	मं	ध	सां	-	सां	सां	नि	रीं	गं	रींमं	सां	नि	ध	प
हुं	ऽ	तो	पे	वा	ऽ	गि	अ	र	ज	मो	रि	मा	ऽ	नो	ऽ ।
३				×				२				०			

मं	ग	मं	ध	रीं	नि	ध	प	प	ध	मं	पमं	ग	म	ग	नि
उ	त	हुं	न	जै	ऽ	यो	ऽ	के	ऽ	ग	सु	रा	ऽ	गि,	मं ॥
३				×				२				०			

मालकंस—चौताल. (तानप्रस्तार)

सा -	सा -	(नि)ध नि	सा -	म म	म ग
मु ऽ	ल ऽ	ऋ म	आ ऽ	द लि	ख त।
×	०	२	०	३	४
म ग	म ध	नि नि	ध नि	ध म	म म
पु ऽ	र व	स ग	अ ध	मों ध	र त।
×	०	२	०	३	४
म ग	म (नि)ध	नि सां	सां सां	नि सां	- सां
ज ह	पु ऽ	र च	उ प	रि हो	ऽ त
×	०	२	०	३	४
सां सां	सां -	नि ध	नि नि	ध नि	ध म
न ज	ना ऽ	को ऽ	पु र	च ग	ह त॥
×	०	२	०	३	४

अंतरा.

(म)ग -	म -	(नि)ध -	नि -	सां -	सां सां
पा ऽ	लो ऽ	तं ऽ	शे ऽ	प ऽ	स्व र।
×	०	२	०	३	४
(नि)सां -	सां सां	नि ध	नि -	ध नि	ध म
वे ऽ	त च	त र	सू ऽ	ने ऽ	च र।
×	०	२	०	३	४
म ग	म (नि)ध	नि सां	सां -	सां (मं)गं	सां सां
मु ऽ	ल ऽ	ऋ म	सों ऽ	पू ऽ	र त।
×	०	२	०	३	४
सां सां	नि ध	नि -	ध नि	ध म	म म
गु नि	ज न	प्र ऽ	स्ता ऽ	र क	ह त॥
×	०	२	०	३	४

दुर्गा—त्रिताल. (थाट बिलावल).

प म प ध	म - री म	री प - प	पध मरी
हे ऽ वि भ	जो ऽ ऽ दु	र गा ऽ भ	वा ऽ नी ऽ।
३	×	२	०
म प म री	री री सा सा	सां ध सां	सां ध म री
ज ग त ज	न नी म हि	मा ऽ मु र	म र द नी॥
३	×	२	०

अंतरा.

म प ध सां	सां - सां सां	सां रीं मं रीं	सां ध म री
हि म न ग	नं ऽ दि नि	भु व न य	कं ऽ क नि।
३	×	२	०
सां रीं सां ध	म री री सा	सां ध सां	सां ध म री
श र न ग	त च त र	अ भ य व	र दा ऽ नि।
३	×	२	

बरवा--त्रिताल.

ग/री ग री मा	म/री म पध मप	म/री ग री सा	री निसा सा -
गा ऽ व त	रा ऽ ग नि	गु नि ज न	ब र वा ऽ।
०	३	×	२
सा/नि सा री ग/म	म/री म प नि	ध प पध मप	म/री ग री नि सा
मे ऽ ल क	र त क र	हा ऽ र सुं	द र वा ऽ॥
०	३	×	२

अंतरा.

म - प ध	नि सां सां सां	नि/सां रीं मां सां	सां/नि धनि धप
मैं ऽ थ कि	का ऽ क पि	ला ऽ व त	है ऽ मी ऽ।
	३	×	२
नि/सा - री म	म/री म प नि	ध प पध मप	म/री ग री नि सा
मे ऽ न्य व	अं ऽ ग च	ना ऽ य च	तु र वा ऽ।
	३	×	२

दरबारी कानडा—चौताल.

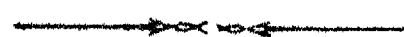
सा री
द

सा ध	नि प	सा -	- नि	सासा	- सा
र बा	ऽ री	के ऽ	ऽ रू	ऽ प	ऽ च।
सा री	- सा	नि सा	री -	री री	ग ग
त्र गा	ऽ ये	न ट	भै ऽ	र त्रि	सु र।
री री	- सा	नि सा	सासा	नि सा	नि सारी
मि ला	ऽ ये	मं ऽ	द र	अ त	सुं ऽ।
ध ध	नि प	म -	म म	प -	प प
द र	क र	म ऽ	ऽय म	पं ऽ	च म।
ध -	ध ध	नि नि	- नि	सासा	सा री
धै ऽ	व त	नि खा	ऽ द	ख र	ज री
री री	सा	नि सा	री -	री री	ग -
ख व	सों ऽ	अं त	को ऽ	म ल	गं ऽ।
- ग	- रीसा	री -	- री	- सा	निसारी
ऽ धा	ऽ र	गा ऽ	ऽ ऽ	ऽ ये	ऽ, द॥

अंतरा.

म प	- (नि)ध	- नि	सां -	निसां	-सां
रे ऽ	ऽ ख	ऽ व	हों ऽ	त वा	ऽ री।
×	०	२	०	३	४
(सां)निसां	- रीं	- सां	(सां)निसां	रीं (नि)ध	नि प
पं ऽ	ऽ च	ऽ म	स म	ऽ वा	ऽ री।
×	०	२	०	३	४
म -	म म	प -	प प	(नि)ध -	(नि)ध (नि)ध
म ऽ	ध्य म	पं ऽ	च म	धै ऽ	व त।
×	०	२	०	३	४
नि नि	- नि	सांसां	सां रीं	रीं रीं	सां -
नि खा	ऽ द	ख र	ज रि	ख व	सों ऽ।
×	०	२	०	३	४
म प	सां -	(प)नि (प)नि	प -	म प	म पनि
अ च	रो ऽ	ह न	में ऽ	धा ऽ	को छु।
×	०	२	०	३	४
(म)ग -	- (मा)री	- सा	निसारी		
पा ऽ	ऽ ऽ	ऽ ये	ऽ, द॥		
×	०	२	०		

गीतमालिकाके नोटेशन चिन्होंका खुलासा.



रि, ग, ध, नि, स्वरोंके नीचे — यह चिन्ह हो, तो उनको कोमल स्वर समझना. **उ. रि, ग, इ.** और ऐसा चिन्ह न हो, तो उनको तीव्र समझना.

म ऐसा लिखा हो, तो उसको शुद्ध या कोमल समझना.

मं ऐसा लिखा हो, तो उसको तीव्र समझना.

नि़, ध़, प़, म़, इ. स्वरोंके नीचे बिंदु हों तो वे मंद्रस्थानके स्वर समझना.

सां, रिं, गं, मं, इ. स्वरोंके उपर बिंदु हों तो वे तारस्थानके स्वर समझना.

‿ इस चिन्हके अंदर लिखे गये स्वर एकमात्रा कालमें गाए जावेंगे.

⁀ यह चिन्ह "मींड" का लक्षण समझना.

किसी स्वरके उपर बांई तरफ, "$^{\text{ग}}$प" ऐसा दूसरा स्वर छोटा सा लिखा हो, तो उसको "Graco Note" (अलंकारिक स्वर) समझना. यदि नवीन विद्यार्थी ऐसे अलंकारिक स्वर प्रथमतः अपने गलेसे न भी निकाल सकें तोभी रागहानि नहीं होगी. ऐसे स्वर निकालनेसे रागकी रंजकता बढ़ेगी, परंतु उनके अभावसे रागका स्वभाविक स्वरूप बिगड़ता नहीं.

— जहां कोई स्वरके आगे ऐसा चिन्ह हो, "ग—", तो वहां उस चिन्हसे पिछला स्वर एक मात्राकाल तक लंबाया जावेगा.

गीतके बोलोंमें जहां ऐसा अवग्रह चिन्ह होगा, वहां पिछले अक्षरका अंत्य स्वर एकमात्रा काल तक लंबाया जावेगा

X यह चिन्ह तालकी "सम" बतलानेके लिये है. तालका पहिला ठेका (ताली) इसी समपर माना जावेगा.

० यह चिन्ह तालकी "खाली" बतलावेगा.